



- Sélection 2019 / 2020 -

## - Sommaire -

- p. 3 **A crier dans les ruines**, Alexandra Koszelyk Aux forges de Vulcain
- p. 4 **Sale gosse**, Mathieu Palain L'Iconoclaste
- p. 5 **Julien le bienfaiteur**, Gilles Gérardin Eyrolles
- p. 6 **De pierre et d'os**, Bérengère Cournut Le Tripode
- p. 7 **Céleste, la fille de Perline**, Jeanne-Marie Sauvage-Avit Charleston
- p. 8 **Des étoiles dans les yeux**, Nicolas Fraissinet Belfond
- p. 9 **Les femmes sont occupées**, Samira El-Ayachi Editions de l'Aube
- p.10 **Je ne suis pas un monstre**, Carme Chaparro Plon
- p.11 **Six ans et deux cent jours**, Josette Chicheportiche Lattès
- p.12 **La maison allemande**, Annette Hess Actes Sud
- p.13 **Aux armes**, Boris Marme Liana Levi
- p.14 **Des gens comme eux**, Samira Sedira Rouergue
- p.15 **Sauf que c'étaient des enfants**, Gabrielle Tuloup Philippe Rey
- p.16 **Le silence d'Isra**, Etaf Rum Éditions de l'Observatoire
- p.17 **Les corps conjugaux**, Sophie de Baere Lattès
- p.18 **La deuxième femme**, Louise Mey Editions du Masque
- p.19 **Il est juste que les forts soient frappés** Thibault Bérard,  
Editions de l'Observatoire
- p. 20 **Parce que les fleurs sont blanches**, Gerbrand Bakker Grasset

A crier dans les ruines  
*Alexandra Koszelyk*  
Aux forges de Vulcain 2019



Tchernobyl, 1986. Deux adolescents, Lena et Ivan, sont amoureux au moment de l'explosion de la centrale. Lena, dont le père est ingénieur, quitte le pays avec sa famille. Elle promet qu'elle reviendra, elle en est sûre. Ivan l'attend, lui écrit des lettres qu'il ne pourra jamais envoyer, sans savoir que Lena n'a pas choisi le destin qui l'attend. Lena grandit en France, s'efforçant d'oublier son pays. Mais un jour, tout son passé ressurgit en elle.

Le sujet du roman n'est pas uniquement l'explosion de la centrale. Il s'agit de déracinement, d'exil et d'amour, de la recherche perpétuelle de son identité à travers ses origines, de la construction d'une personne hantée par son amour d'enfance. Une personne à qui l'on interdit d'évoquer son pays, de parler sa langue d'origine. Un premier roman plein d'émotion.

Sale gosse  
*Mathieu Palain*  
L'iconoclaste 2019



*Sale gosse* retrace le parcours de Wilfried, un jeune homme de 15 ans suivi par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ). La colère enfermée en lui depuis l'enfance éclate lors d'un match de foot. Il se fait expulser de son centre de formation et retourne dans sa famille d'accueil. Il tombe alors peu à peu dans la délinquance.

L'auteur a écrit ce premier roman suite à un stage au sein de la PJJ. Proche du témoignage, il interroge notre société, les incohérences de l'administration sociale parfois, tout en rendant hommage aux travailleurs sociaux qui se battent pour aider ces « sales gosses » qui n'ont pas eu la chance d'être nés sous une bonne étoile.

## Julien le bienfaiteur

*Gilles Gérardin*

Eyrolles 2019



Julien Lebranchu, marié et père de famille, quarante ans, se retrouve sans emploi après un licenciement économique. Désespéré, il veut mettre fin à ses jours. Il se rend compte alors que son assurance décès pourrait être d'une grande aide pour sa famille, à condition de mourir accidentellement...

Un roman dont la construction narrative fait alterner les points de vue, et qui fait la part belle au second degré, à l'humour noir et au cynisme.

De pierre et d'os  
*Bérenghère Cournut*  
Le Tripode 2019



Empreint à la fois de douceur, de beauté et de spiritualité, *De pierre et d'os* conte le voyage initiatique de Uqsuralik, jeune fille inuite subitement séparée des siens alors que la banquise se brise, l'éloignant de l'igloo familial. Restée seule dans cette immensité glacée avec un chien et quelques objets, elle organise courageusement sa survie. C'est le destin de cette jeune inuite que le lecteur suit intensément, emporté par l'écriture poétique de l'auteure.

Ce texte nous fait découvrir le monde Inuit, ses traditions et croyances ancestrales, offrant non seulement au lecteur un roman d'aventures, un récit d'apprentissage, mais également une expérience ethnographique.



Céleste, la fille de Perline  
*Jeanne-Marie Sauvage-Avit*  
Charleston 2019



À la Libération, Céleste a 20 ans. Suite à un malentendu, elle se retrouve accusée à tort d'un lien avec l'ennemi. Pour se remettre de cette expérience traumatisante, elle décide d'être volontaire dans un hôpital à Lyon. Elle y rencontre Alexander, soldat américain et combattant pour la liberté. Suivant Alexander, devenu son époux, Céleste part pour l'Amérique - synonyme de terre des libertés. Elle y découvre le visage d'une Amérique puritaine.

Elevée dans une famille atypique et ouverte d'esprit qui lui a inculquée des valeurs féministes, Céleste est une femme déterminée, résolument moderne et en avance sur son temps. Ce roman nous parle de la place et des droits des femmes dans la société française et américaine des années 40, en offrant un portrait de femme en quête d'émancipation, de liberté et d'indépendance.

Des étoiles dans les yeux  
*Nicolas Fraissinet*  
Belfond 2019



Elliott, 25 ans, apprend qu'il va devenir aveugle dans quinze jours. Il tente d'accepter la situation comme il peut. Passé le moment de ses réactions et de ses émotions, il va avoir 12 jours, comme les 12 signes du zodiaque, pour garder en tête les regards qu'il ne pourra pas oublier, des regards marquants remplis d'étoiles.

Ce premier roman, poétique et onirique, original dans sa construction et dans sa narration, offre une réflexion sur soi-même, sur le sens que l'on donne à sa vie. Chaque chapitre est en outre estampillé d'un petit QR code donnant accès à un contenu musical.



Les femmes sont occupées  
*Samira El-Ayachi*  
Editions de l'Aube 2019



Entre sa thèse, sa pièce de théâtre, son bébé « Petit Chose » qu'elle élève seule et les tâches ménagères, la narratrice de ce roman a une vie bien remplie. Jonglant entre ses contraintes quotidiennes et ses aspirations personnelles, essayant de faire au mieux, elle est confrontée au sexisme ambiant, à l'isolement social, ainsi qu'à des angoisses existentielles.

Féministe et humaniste, ce roman à la langue inventive et teintée d'humour tendre dresse le portrait d'une femme qui ressemble à tant d'autres et questionne les liens entre batailles intimes et combats collectifs.

Je ne suis pas un monstre  
*Carme Chapparro*  
Plon 2019



L'inspectrice Ana Arén enquête sur la disparition d'un enfant dans un centre commercial de Madrid. Elle reconnaît le même mode opératoire que celui d'une affaire sur laquelle elle a travaillé quelques années auparavant. Se lançant à corps perdu dans une course contre la montre pour retrouver le petit garçon, Ana Arén se trouve exposée aux journalistes, de leur côté avides de sensationnel et d'audience, qui viennent contrarier son enquête.

Un premier roman trépidant, angoissant, véritable thriller psychologique qui tient le lecteur en haleine jusqu'au bout.

Six ans et deux cent jours  
*Josette Chicheportiche*  
Lattès 2019



*Six ans et deux cent jours* livre un témoignage romancé de l'internement dans un camp viêt-minh en Indochine de Madeleine et de Simon, les parents de l'auteur. De 1947 à 1953, les prisonniers civils et militaires vivèrent dans des conditions difficiles. La guerre, la promiscuité et les épreuves endurées rapprochèrent certains. L'amour les aidèrent à garder espoir.

Ce premier roman, très riche et documenté, nous plonge dans une période historique assez méconnue, la guerre d'Indochine, en retraçant le quotidien misérable des protagonistes.

## La maison allemande

*Annette Hess*

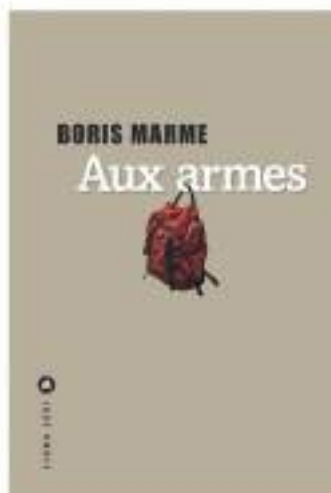
Actes Sud 2019



La jeune Eva Bruhns est engagée comme interprète pour traduire les dépositions des survivants au second procès d'Auschwitz qui se tient à Francfort à partir de 1963 - procès où doivent être jugés les crimes nazis. Ignorant tout de ce passé, bravant les réticences de ses proches, Eva accepte cette mission, en quête de vérité et de compréhension du passé. La prise de conscience sera douloureuse pour Eva, d'autant plus que le procès va résonner douloureusement dans sa famille et faire ressurgir de vieilles meurtrissures.

Ce roman captivant offre une vision sur l'après-guerre allemande, évoquant la culpabilité, la honte et la résilience collectives.

Aux armes  
*Boris Marme*  
Liana Levi 2020



Un beau matin à la fin de l'hiver, dans les couloirs d'un établissement scolaire américain, éclate une fusillade. Wayne Chambers, adjoint du shérif en charge de la sécurité du lycée, est présent sur les lieux. Tétanisé, il n'intervient pas. Pourquoi ce policier n'a-t-il pas agi ? Déjà réseaux sociaux et médias s'emballent. Il leur faut un coupable coûte que coûte.

Grâce à sa construction intéressante alternant les points de vue, ce premier roman réussit habilement à montrer l'engrenage médiatique, les jugements faciles, la descente aux enfers d'un policier abandonné par sa hiérarchie et démolli par l'acharnement d'un journaliste. Boris Marme dresse un portrait de l'Amérique, et au-delà, d'une société de l'émotionnel et de l'immédiateté, évoquant le pouvoir des médias qui peuvent détruire des vies.

## Des gens comme eux

*Samira Sedira*  
Rouergue 2020



Lorsque les Langlois s'installent dans le village montagnard de Carnac, ils détonnent au sein d'un milieu où tous les habitants se ressemblent. Ils nouent avec leurs modestes voisins, Anna et Constant, une relation ambiguë, faite de gêne, de jalousie et de fascination. Jusqu'au jour où un drame éclate..

Dans ce roman très noir inspiré d'un fait divers, Samira Sedira nous fait entendre la femme de l'assassin, Anna, qui n'a rien vu venir. Lors du procès, qui s'ouvre au début du roman, elle tente de comprendre la mécanique infernale qui a mené Constant, son mari, à une telle folie meurtrière. Le roman retrace ainsi tout le cheminement qui a mené au drame. Tenant en haleine le lecteur il explore aussi l'enfermement d'une petite communauté villageoise vivant en huis clos où l'autre - par sa condition sociale, sa couleur de peau, son appétit de vivre - subjugue et dérange..

# Sauf que c'étaient des enfants

*Gabrielle Tuloup*

Philippe Rey 2020



Gabrielle Tuloup  
Sauf que c'étaient  
des enfants



Huit élèves d'un collège sont interpellés pour viol en réunion sur une adolescente de la cité voisine, Fatima. L'événement bouleverse le quotidien de chacun des adultes qui entourent ces jeunes. En quoi sont-ils, eux aussi, responsables ? Il y a les parents, le principal, les surveillants, et une professeure de français, Emma, dont l'événement ravive en elle des souvenirs douloureux. Le roman fait part des différents points de vue des personnages.

Avec beaucoup de justesse, Gabrielle Tuloup aborde la question de l'abus sexuel dans notre société. Le lecteur, immergé dans l'intimité de personnages confrontés à la notion de consentement et aux lois du silence, suit leur émouvante quête de réparation.



# Le silence d'Isra

*Etaf Rum*

Editions de l'Observatoire 2020



Palestine, 1990. Isra, 17 ans, refuse de s'intéresser aux prétendants que son père lui présente. Dans un pays où les femmes sont considérées comme une charge, Isra préfère lire en cachette et s'évader dans les méandres de son imagination. Mais ses rêves de liberté tournent court : elle épouse contre son gré un homme, s'installe avec lui aux Etats-Unis, et subit la tyrannie de sa belle-mère Farida. Comble du déshonneur, Isra ne met au monde que des filles, dont la fouguese Deya...

Dans ce premier roman polyphonique aux accents autobiographiques, Etaf Rum pose un regard toujours nuancé sur la force libératrice de la littérature pour les opprimés, sur la condition féminine, sur les conflits intérieurs des femmes prises en étau entre aspirations et poids des traditions. Une écriture splendide offrant des moments de poésie dans un roman captivant et bouleversant.

# Les corps conjugaux

*Sophie de Baere*  
Lattès 2020



Depuis son enfance, Alice pose pour des catalogues publicitaires et participe à des concours de beauté. A 18 ans, elle commence ses études à Paris où elle tombe amoureuse de Jean. Tous deux s'aiment, fondent une famille et se marient. Mais Alice disparaît. Les années passent mais pas les questions. Qu'est-elle devenue ? Pourquoi Alice a-t-elle abandonné son bonheur parfait, son immense amour, sa fille ?

Un très beau portrait de femme, riche d'émotions, une histoire d'amour intense : beaucoup de questions sont soulevées dans ce roman dont celle de l'identité génétique, prison invisible, celle du poids de la morale, de la culpabilité et des limites de la vérité.

La deuxième femme  
*Louise Mey*  
Editions du Masque 2020



Sandrine, la trentaine, n'aime pas son corps en surpoids et sa personnalité qu'elle trouve insignifiante - une dévalorisation de soi héritée de son éducation. Un jour, lors d'une marche blanche liée à la disparition d'une femme, mère d'un petit garçon, Sandrine se rapproche du mari inconsolable et prend peu à peu la place de la disparue. Elle fait de son mieux pour redonner le sourire au mari endeuillé et au petit Mathias.

Un roman d'une tension extrême, oppressante, sur l'emprise psychologique et les mécanismes de la violence. Le lecteur assiste à la montée en puissance de cette violence, témoin de l'aveuglement du personnage et de l'engrenage dans lequel il est pris.

# Il est juste que les forts soient frappés

*Thibault Bérard*

Editions de l'Observatoire 2020



Lorsque Sarah rencontre Théo, c'est un choc amoureux. Rien pourtant ne les prédestinait à former un couple, puis une famille. La jeune femme donne naissance à Simon puis tombe enceinte d'une petite fille. Mais leur bonheur est terni quand Sarah apprend qu'elle est atteinte d'un cancer. Le couple se lance alors à corps perdu dans un long combat, refusant de sombrer dans le désespoir.

Thibault Bérard signe un premier roman poignant, une magnifique histoire d'amour, une leçon de courage et un hymne à la vie. Un récit entre rire et larmes, beau et douloureux, dont on ressort bouleversé.

Parce que les fleurs  
sont blanches  
*Gerbrand Bakker*  
Grasset 2020



Leur mère est partie sans laisser d'adresse, mais les jumeaux Klaas et Kees ainsi que leur petit frère Gerson forment une fratrie heureuse, entourée de leur père et de leur chien. Jusqu'à ce dimanche matin, lorsqu'ils prennent une route de campagne bordée d'arbres fruitiers pour rendre visite à leurs grands-parents : dans la voiture, la discussion pour savoir si les fleurs des poiriers sont roses ou blanches s'anime. Une priorité à droite non respectée, et Gerson, treize ans, se réveille à l'hôpital. Aveugle.

En peu de mots, avec pudeur et poésie, Gerbrand Bakker nous raconte l'histoire déchirante de ce jeune garçon qui ne parvient pas à vivre dans le noir, mais aussi celle d'une famille unie dans sa volonté de surmonter l'épreuve. Un roman offrant une alternance de points de vue permettant d'entrer dans l'intimité des personnages, un livre touchant, d'une rare puissance.